

	UNIDADES DE COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO/ PONDERAÇÃO
APRENDER A CONHECER	Designa e explica a função dos símbolos da escrita musical; Utiliza vocabulário adequado e autêntico para descrever os aspectos musicais envolvidos nas experiências de interpretação, composição, audição e análise. Identifica características musicais particulares em peças musicais gravadas (por exemplo, tema e variação).  Exprime-se corretamente na língua portuguesa.	Trabalhos de pesquisa individuais e/ou em grupo.  Composição e arranjos musicais. Testes de execução vocal e instrumental  Prática musical de conjunto. Fichas formativas e sumativas	<b>30%</b>
APRENDER A FAZER	Canta de ouvido e com rigor os temas propostos; Lê ritmos, melodias e acordes escritos em pautas simples, em clave de sol; Toca ritmos, melodias e acordes escritos em pauta simples, em clave de sol; Escreve, quando aplicável, as composições na pauta; Canta e toca de memória melodias lidas na pauta; Adapta a interpretação vocal e instrumental de acordo com os acompanhamentos gravados e com as peças a serem reproduzidas em simultâneo; Toca e canta os temas propostos com: Rigor técnico; Expressividade e rigor estilístico; Expressividade corporal e movimentação cénica adaptada às situações e disciplina de grupo; Utiliza os instrumentos com controlo técnico e expressivo para expressar ambientes e estados físicos e emotivos particulares; Compõe (através do improviso ou por tentativas sucessivas) melodias para sequências harmónicas; Cria peças musicais a partir de indutores diversos (partituras gráficas, imagens, pequenos textos...)	Ficha de registo de observação direta	<b>40%</b>
APRENDER A SER	É assíduo e pontual; Traz o material necessário à aula; Tem o caderno diário organizado; Realiza as actividades propostas com interesse, empenho e persistência; Está atento; Contribui para um bom ambiente de trabalho respeitando os colegas e professor, colaborando sempre que solicitado e cumprindo as regras; É autónomo.	Observação direta das atitudes do aluno pelo docente;	<b>15%</b>
APRENDER A VIVER COM OS OUTROS	Coopera com os companheiros nos exercícios da aula; Contribui para um bom ambiente de trabalho respeitando os colegas e professor, colaborando sempre que solicitado e cumprindo as regras; Colabora e coopera na arrumação da sala e preservação do material da disciplina; Revela disciplina de grupo.	Ficha de autoavaliação.	<b>15%</b>

**Observações:** As competências em Língua Portuguesa e em Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) serão avaliadas transversalmente de acordo com os domínios de referência, objetivos e descritores de desempenho definidos nas metas curriculares da disciplina.

### Perfil de Aprendizagens Específicas – Educação Musical – 2º ciclo

Domínio	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b>	O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.	<p><b>O aluno não revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li> <li>- Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li> <li>- Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li> <li>- Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li> <li>- Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber com facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li> <li>- Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li> <li>- Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	O aluno atinge com facilidade e excelência todas as metas curriculares inscritas neste domínio de avaliação.
<b>Desenvolvimento da Criatividade</b>		<p><b>O aluno não revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li> <li>- Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li> <li>- Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber com facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li> <li>- Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	O aluno atinge com facilidade e excelência todas as metas curriculares inscritas neste domínio de avaliação.

Dominio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
<p><b>Apropriação da Linguagem elementar da Música</b></p>	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>	<p><b>O aluno não revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber com facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<p>O aluno atinge com facilidade e excelência todas as metas curriculares inscritas neste domínio de avaliação.</p>
<p><b>Compreensão das Artes no Contexto</b></p>		<p><b>O aluno não revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p><b>O aluno revela saber com facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno atinge com facilidade e excelência todas as metas curriculares inscritas neste domínio de avaliação.</p>

Perfil do Aluno - Domínio Sócio Afetivo - Educação Musical - 2º ciclo

Domínios		Níveis de Desempenho				
		1	2	3	4	5
Aprender a ser	<b>Assiduidade</b>	Falta com muita frequência.	Falta com frequência.	Falta poucas vezes.	Raramente falta.	Nunca falta.
	<b>Pontualidade</b>	Nunca é pontual.	Chega frequentemente atrasado.	Chega algumas vezes atrasado.	Raramente chega atrasado.	É sempre pontual.
	<b>Participação</b>	Não se empenha e revela desinteresse pelas tarefas da aula.	Raramente se empenha e revela pouco interesse.	Empenha-se com regularidade e revela interesse.	É interessado e persistente.	É interessado e persistente. A sua participação na aula contribui para a construção dos saberes.
	<b>Autonomia</b>	Nunca realiza as atividades de forma autónoma.	Raramente realiza as atividades de forma autónoma.	Realiza as atividades de forma autónoma, embora por vezes seja necessário incentivo.	Realiza as atividades de forma autónoma.	Realiza sempre as atividades de forma autónoma e procura superar-se.
	<b>Responsabilidade</b>	Nunca revela responsabilidade.	Raramente revela responsabilidade.	Revela responsabilidade com regularidade.	Quase sempre revela responsabilidade.	Revela sempre responsabilidade.
	<b>Material/ Equipamento</b>	Nunca apresenta o material necessário para a realização das tarefas.	Nem sempre traz /ou traz em más condições, o material necessário para a realização de atividades.	Geralmente apresenta o material necessário para a realização de atividades.	Geralmente apresenta o material necessário para a realização de atividades e tem o caderno diário organizado e completo.	Tem brio na apresentação do material necessário para a realização de atividades e tem o caderno diário organizado e completo.
Aprender a viver com os outros	<b>Comportamento</b>	Apresenta frequentemente comportamentos inapropriados, desafiando a autoridade do professor.	Distrai-se e perturba o normal funcionamento das aulas.	Por vezes distrai-se, mas não perturba o normal funcionamento das aulas.	Apresenta comportamentos apropriados.	Apresenta comportamentos apropriados e contribui para um ambiente facilitador das aprendizagens.
	<b>Respeito pelo outro</b>	Não respeita o outro.	Tem dificuldade em respeitar o outro.	Respeita o outro.	Respeita e aceita a opinião do outro e ajuda-o a integrar-se na comunidade escolar.	Aceita e promove integração e união dos outros.