

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES Anos de escolaridade:10ºe 11º

Edição: SETEMBRO de 2016

Tabela 1 - Competências, critérios de ponderação, técnicas e instrumentos de avaliação

		Unidades de competência (simplificadas)	Instrumentos de Avaliação	Classificação (ponderação)
Pilar de Aprendizagem	Aprender a conhecer	<ul style="list-style-type: none"> • Explica a realidade histórica, integrando a cultura e as artes no tempo, no espaço e no contexto em que se inserem. • Caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos artísticos, identificando continuidades e/ou roturas. 	Testagem Testes de avaliação Fichas Fichas de trabalho Fichas de análise de iconografia e outros documentos	50%
	Aprender a fazer	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e interpreta informação de interesse histórico e artístico, elaborando diversos produtos de comunicação a partir dela. • Analisa um objeto artístico nos planos técnico, estético e formal, utilizando o vocabulário específico da História da Cultura e das Artes. • Comunica segundo padrões de clareza no sentido e correção nas linguagens. 	Análise documental Relatórios de visitas de estudo Trabalhos de investigação individual ou em grupo Fichas de leitura/guiões de filmes Inquérito Entrevista/conversa informal	40%
	Aprender a ser	<ul style="list-style-type: none"> • É assíduo e pontual. • Respeita regras e prazos. • É organizado, criativo e responsável. • Empenha-se individualmente no trabalho da aula. 	Observação Listas de verificação Escalas de classificação Escalas de ordenação Grelhas de observação Registo de incidentes críticos	10%
	Aprender a viver com os outros	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora no trabalho de grupo, respeitando as diferenças e especificidades dos pares. • Sabe ouvir e procura integrar a opinião do(s) outro(s) 	Comunicação e questionamento na sala de aula Registos estruturados	Total: 100%

T Tabela 2– Descritores por intervalo de classificação (escala de 0 a 20 valores)

Pilar	Descritores de níveis de desempenho e respetiva pontuação ponderada
Aprender a conhecer (A)	<p>Muito Bom (9 ou 10 valores) O aluno explica plenamente a realidade histórica, integrando sem falhas os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos de forma perfeita.</p>
	<p>Bom (7 ou 8 valores) O aluno explica a realidade histórica de forma quase plena, integrando com falhas ligeiras e/ou esporádicas os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros e/ou ocasionais.</p>
	<p>Satisfaz (5 ou 6 valores) O aluno explica a realidade histórica de forma satisfatória, integrando com falhas frequentes os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros, mas frequentes.</p>
	<p>Insuficiente (3 ou 4 valores) O aluno explica a realidade histórica de forma incompleta, integrando com falhas frequentes e graves os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros frequentes e graves.</p>
	<p>Muito insuficiente (1 ou 2 valores) O aluno explica a realidade histórica de forma muito incompleta, integrando com falhas muito graves e frequentes os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros muito graves e frequentes.</p>
Aprender a fazer (B)	<p>Muito Bom (7 ou 8 valores) O aluno analisa um objeto artístico de forma perfeita, introduzindo corretamente o vocabulário específico; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de grande qualidade, que apresenta de forma estruturada e clara com recurso a diversas linguagens, mobilizadas com total correção formal e de sentido.</p>
	<p>Bom (5 ou 6 valores) O aluno analisa um objeto artístico de forma quase perfeita, introduzindo, em geral corretamente, o vocabulário específico; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade, que apresenta de forma em geral estruturada e clara com recurso a diversas linguagens, mobilizadas com correção formal e de sentido.</p>
	<p>Suficiente (3 ou 4 valores) O aluno analisa um objeto artístico de forma incompleta, introduzindo o vocabulário específico com alguns lapsos; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade satisfatória que apresenta com falhas de estrutura e/ou clareza, e utilizando a(s) linguagem(ens) com erros esporádicos e/ou ligeiros que não afetam o sentido da mensagem.</p>
	<p>Insuficiente (1 ou 2 valores) O aluno analisa um objeto artístico de forma muito incompleta, introduzindo o vocabulário específico com muitos lapsos; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de fraca qualidade, que apresenta com falhas graves e frequentes ao nível da estruturação e/ou da clareza, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros graves e/ou frequentes que afetam o sentido da mensagem.</p>

Aprender a ser/ Aprender a viver com os outros (C)	Muito Bom (2 valores) O aluno realiza as tarefas nos prazos definidos; revela uma assiduidade ou pontualidade exemplares; cumpre as regras da escola; empenha-se e coopera ativamente nas atividades, motivando os pares para o trabalho, mas sabendo respeitar a sua opinião.
	Bom (1,5 valor) O aluno revela falhas esporádicas e/ou ligeiras no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
	Satisfaz (1 valor) O aluno revela falhas frequentes e/ou graves no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
	Não Satisfaz (0,5 valor) O aluno revela falhas muito graves e sistemáticas no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.

Classificação dos alunos: Soma das pontuações atribuídas em cada um dos pilares (A+B+C)

Tabela 3 – Descritores por intervalo de classificação (escala de 0 a 20 valores)

Classificação	Descritor
19 ou 20 valores	O aluno... explica cabalmente a realidade histórica, integrando sem falhas os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos de forma perfeita; analisa um objeto artístico, introduzindo corretamente o vocabulário específico; pesquisa, interpreta e trata a informação, elaborando sínteses e produtos de grande qualidade, que apresenta de forma estruturada e clara, com recurso a diversas linguagens, mobilizadas com total correção formal e de sentido; realiza as tarefas nos prazos definidos; revela uma assiduidade ou pontualidade exemplares; cumpre as regras da escola; empenha-se e coopera ativamente nas atividades, motivando os pares para o trabalho, mas respeitando a sua opinião.
17 ou 18 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma quase plena, integrando com falhas ligeiras e/ou esporádicas os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros ou ocasionais; analisa um objeto artístico, introduzindo, em geral corretamente, o vocabulário específico; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade, que apresenta de forma em geral estruturada e clara, com recurso a diversas linguagens, mobilizadas com correção formal e de sentido; realiza as tarefas nos prazos definidos; revela uma assiduidade ou pontualidade exemplares; cumpre as regras da escola; empenha-se e coopera ativamente nas atividades, respeitando a opinião dos pares.
15 ou 16 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma quase plena, integrando com falhas ligeiras e esporádicas os fenómenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros e ocasionais; analisa um objeto artístico, introduzindo, em geral corretamente, o vocabulário específico; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade, que apresenta de forma em geral estruturada e clara, com recurso a diversas linguagens, mobilizadas com correção formal e de sentido; revela falhas esporádicas e/ou ligeiras no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.

13 ou 14 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma satisfatória, integrando com falhas frequentes os fenômenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros, mas frequentes; analisa um objeto artístico, introduzindo o vocabulário específico com alguns lapsos; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade satisfatória que apresenta de forma nem sempre estruturada e/ou clara, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros esporádicos que não afetam o sentido da mensagem; revela falhas frequentes, mas ligeiras, no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
11 ou 10 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma satisfatória, integrando com falhas frequentes os fenômenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros ligeiros, mas frequentes; analisa um objeto artístico, introduzindo o vocabulário específico com lapsos frequentes; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de qualidade satisfatória que apresenta de forma nem sempre estruturada e/ou clara, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros esporádicos que não afetam o sentido da mensagem; revela falhas frequentes e/ou graves no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
8 ou 9 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma incompleta, integrando com falhas frequentes e graves os fenômenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros frequentes e graves; analisa um objeto artístico introduzindo o vocabulário específico com muitos lapsos; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de fraca qualidade, que apresenta com falhas graves e frequentes ao nível da estruturação e/ou da clareza, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros graves frequentes que afetam o sentido da mensagem; revela falhas graves e sistemáticas no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
6 ou 7 valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma muito incompleta, integrando com falhas muito graves e frequentes os fenômenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros muito graves e frequentes; analisa um objeto artístico, introduzindo o vocabulário específico com lapsos graves; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de fraca qualidade, que apresenta com falhas graves e frequentes ao nível da estruturação e/ou da clareza, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros graves frequentes que afetam o sentido da mensagem; revela falhas muito graves e sistemáticas no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.
5 ou menos valores	O aluno... explica a realidade histórica de forma muito incompleta, integrando com falhas muito graves e frequentes os fenômenos artísticos e culturais no espaço, no tempo e no contexto em que se inscrevem; caracteriza artistas, estilos, movimentos, técnicas e períodos com erros muito graves e frequentes; analisa um objeto artístico, introduzindo o vocabulário específico com lapsos muito graves; pesquisa e interpreta a informação, elaborando sínteses e produtos de fraca qualidade, que apresenta com falhas graves e frequentes ao nível da estruturação e/ou da clareza, utilizando a(s) linguagem(ens) com erros graves e frequentes que afetam o sentido da mensagem; revela falhas muito graves e sistemáticas no cumprimento de prazos e de regras, na assiduidade/pontualidade, no empenho e cooperação nas atividades e no respeito pelos outros.